

# Sorgente "leggera" e versatile



*I modi di ascoltare e fruire della musica cambiano e con loro anche le sorgenti...  
Una delle dimostrazioni di questa affermazione è la prova di questo componente.*

**L**a collezione di CD si può memorizzare, sotto forma di file, in una memoria USB o in un iPhone/iPod e lo stesso si può fare per la musica acquistata on line. In questo modo la si potrà portare sempre con sé, a casa di un amico o in tasca o nella borsa, per sentirla con le cuffiette... e nella propria auto? La domanda se la sono evidentemente posta, ormai da tempo, negli uffici dei produttori di elettroniche perché al giorno d'oggi ha così tante risposte da riuscire a soddisfare praticamente tutte le esigenze (e le disponibilità) degli appassionati.

Un esempio quanto mai pregnante di questa tendenza è la sorgente JVC che stiamo per incontrare, un apparecchio agile e versatile. Si tratta infatti di un componente che, eccezione fatta per la sezione radio FM, non ha una sorgente propria ma quel che si perde come sorgenti "fisiche" si guadagna dal punto di vista "liquido" e come link di trasmissione, filari o wireless che siano.

Il KD-X50BT ha infatti la possibilità di collegare direttamente un iPod/iPhone, memorie USB, qualsiasi telefono o lettore tramite link Bluetooth e, per finire, dispone anche di un ingresso ausiliario, implementato con un comodo minijack frontale. Una buona versatilità, quindi, che viene appena scalfita dal fatto che per usufruire dei servizi Bluetooth occorre ricorrere ad un adattatore da inserire in una qualsiasi delle due porte USB disponibili.

## JVC KD-X50BT

Autoradio Mechless amplificata

**Distributore per l'Italia:** Kenwood Electronics Italia, Via Sirtori 7/9, 20129 Milano. Tel. 02 204821 - [www.jvcitalia.it](http://www.jvcitalia.it)

**Prezzo:** euro 99,99

### CARATTERISTICHE DICHIARATE

**Sezione tuner FM - Sensibilità per 50 dB rapporto S/N:** 1,8  $\mu$ V. **Separazione:** 40 dB. **Ingresso USB - Standard:** USB 1.1, 2.0. **Bitrate massimo:** 12 Mbps. **File system compatibili:** FAT 32/16/12. **Formati compatibili:** MP3/WMA/WAV. **Bluetooth:** versione 2.1 compatibile HFP 1.5, OPP 1.1, A2DP 1.2, AVRCP 1.3, PBAP 1.0. **Generali - Potenza d'uscita:** 4x20 W su 4 ohm @ THD 1%. **Livello/impedenza uscita linea:** 2,5 V/ 20 kohm. **Convertitori D/A:** 24 bit

### Compressa o no (la musica)

La compatibilità con i file è buona anche se non eccezionale. È infatti possibile leggere file MP3 e WMA (fino a 48 kHz e 320 kbps) e WAV con bitrate di 705 e 1.411 (qualità CD) kbps, tutti con un massimo di 16 bit. I file compressi a 320 kbps sono già di buona qualità ma chi vo-





Nello scatto d'assieme possiamo vedere, sopra l'apparecchio, il piccolo telecomando, il cavetto che termina con il connettore per il piccolo microfono del vivavoce, il microfono stesso e il minuscolo adattatore Bluetooth. Ben visibile anche una delle porte USB, sistemata all'estremità di un cavo; l'altra è nel frontale.

lesse musica non compressa non soltanto può ricorrere a file codificati in PCM lineare (Wave) ma anche al formato Apple Lossless che viene letto dai prodotti di Cupertino. A proposito di iPad/iPhone si può dire che questa sorgente è compatibile con parecchie versioni di questi diffusissimi dispositivi mobili: tutti gli iPod Touch e tutti i Nano, i Classic e la quinta generazione dei Video oltre che tutti gli iPhone. Fra le altre feature legate ai file musicali citiamo la visualizzazione dei tag ID3 e WMA. Una caratteristica interessante delle porte USB è la loro capacità di erogare fino a 1 A, essendo quindi in grado di alimentare in scioltezza i dischi rimovibili autoalimentati. Le connessioni non sono ricchissime ma c'è tutto quel che occorre: oltre al finale per quattro altoparlanti troviamo infatti due uscite stereo con connettori RCA, una delle quali configurabile come uscita sub, l'irrinunciabile presa d'antenna ed il connettore volante per il microfono esterno necessario per il funzionamento come viva voce Bluetooth.

Il pannello posteriore è completato dalla piastra che dissipa il calore prodotto dallo stadio finale e da un connettore multipolare che unifica alimentazione e uscite altoparlanti e le riporta - tramite spezzoni di cavo conduttore - ai classici connettori ISO.

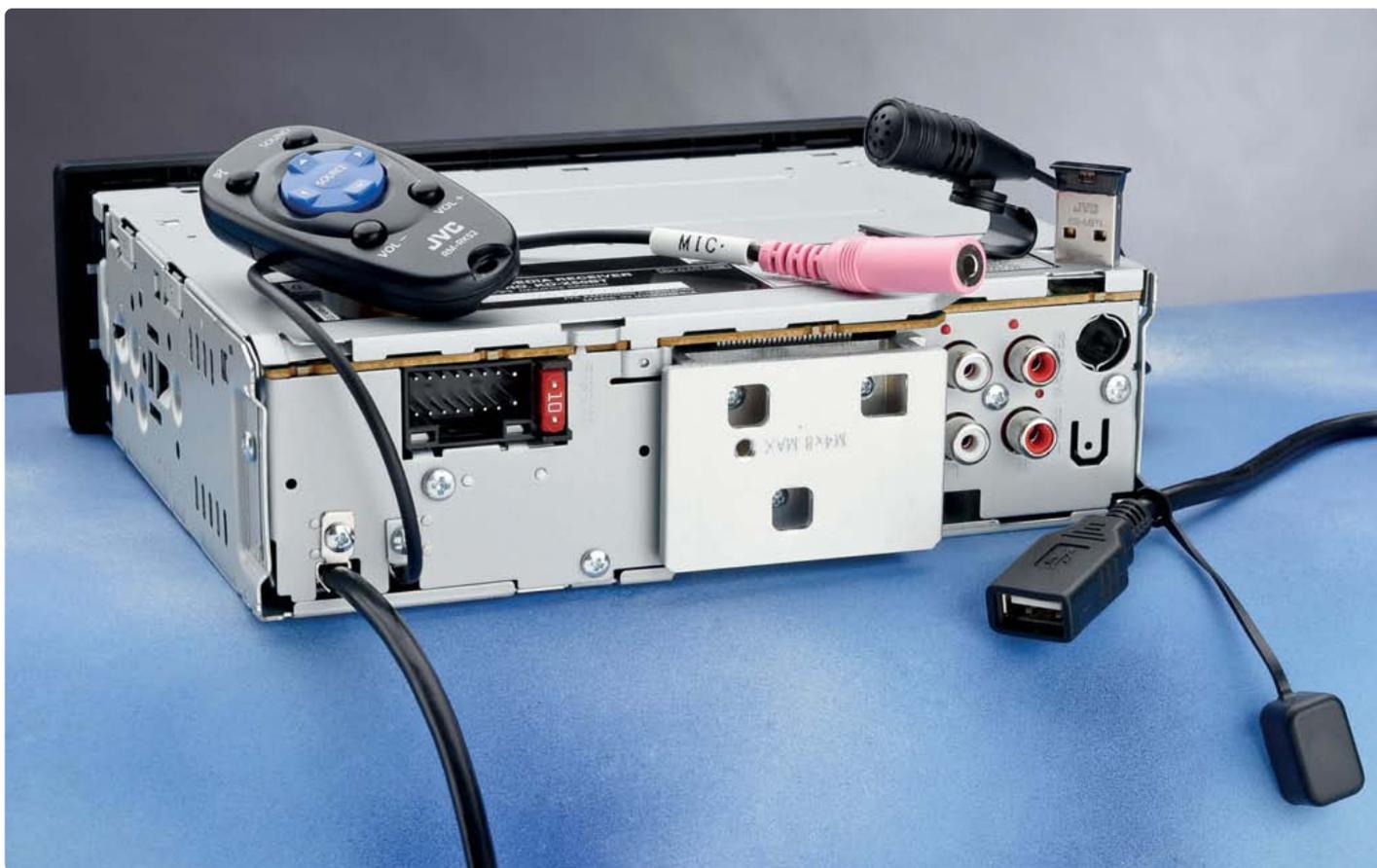
Spostiamoci ora sul pannello frontale, piuttosto semplice e tutt'altro che affollato di organi di comando. A sinistra spicca la grossa manopola del volume circondata da una ghiera divisa in varie sezioni. In alto abbiamo i pulsanti per accedere al menu, selezionare le sorgenti, accendendo e spegnendo inoltre la radio, e gestire le telefonate. In basso ce ne sono altri due: quello che aziona

gli annunci sul traffico/fa tornare indietro di un livello di menu e quello che seleziona le equalizzazioni preimpostate. In posizione mediana sono sistemati i tastini per il salto di traccia/scansione delle frequenze. Assai vicino al bordo sinistro ci sono infine i tasti freccia su e giù che permettono di navigare fra i folder di un supporto; se è attivo il tuner allora essi selezionano in successione le stazioni memorizzate. Il display a matrice di punti - che occupa la parte destra del frontale - non ha capacità grafiche sviluppate ma è molto ben leggibile grazie al contrasto con il fondo scuro. Il bordo destro è presidiato dal pulsante che commuta la visualizzazione del display, dalla porta USB, protetto con uno sportellino, e dall'ingresso per una sorgente audio implementata con il già citato minijack.

Fa parte della dotazione anche il compatto telecomando a "uovo", i cui pochi pulsanti permettono comunque un buon controllo dell'apparecchio.

### Telefonare comodamente

Il tuner ha tutte le funzioni che ci si aspetta da una moderna radio con RDS, compresa la funzione REG (regionale), la ricerca tramite tipo di programma PTY e la ricezione in stand-by delle notizie sul traffico. Le emittenti sono memorizzabili sia manualmente sia automaticamente mentre interessante è la possibilità di far sintonizzare una certa stazione ad un orario prestabilito. La gestione delle memorie USB è piuttosto semplice: basterà connetterla a una delle porte per poter accedere alle sue varie cartelle e file, per navigare nei quali si hanno a disposizione al-





L'assenza della meccanica lascia molto spazio libero all'interno di questa sorgente. La costruzione è buona, considerando il prezzo di listino; i convertitori D/A sono a 24 bit.

cuni utili strumenti. Premendo MENU e poi ruotando e premendo la manopola del volume, per esempio, si potranno visualizzare e scegliere i vari folder ed i file. Un'altra strada prevede l'uso dei tasti freccia su e giù per selezionare i folder e quelli destra/sinistra per scegliere i file. Si può anche usare la ricerca rapida, inserendo tramite la manopola del volume i primi caratteri del contatto telefonico o del nome del file che si desidera trovare.

Per usufruire del Bluetooth è necessario inserire prima il già citato adattatore in dotazione, molto piccolo, in una porta USB, cosa che permette di accedere alle consuete operazioni di pairing fra un dispositivo e la radio. Le possibilità offerte prevedono anche la visualizzazione dei messaggi di testo ed è previsto anche un comodo registro delle chiamate (perse, ricevute e inviate) mentre dallo stesso menu si accede anche alla rubrica telefonica e ad una tastiera virtuale per immettere direttamente i numeri da chiamare. Se il telefono lo consente è possibile usare il riconoscimento vocale e non manca la possibilità di copiare fino a 400 contatti dalla rubrica del telefonino, in modo da poterne poi chiamare direttamente. Il numero massimo di telefoni registrabili è cinque mentre è possibile usarne due contemporaneamente insieme ad un dispositivo audio. Fra le impostazioni segnaliamo la scelta della rubrica (telefono o autoradio), la risposta automatica ed il tipo di suoneria ed il colore del display da associare alla chiamata o all'arrivo del messaggio.

### Tutto quel che occorre

Per quanto riguarda l'iPhone e l'iPod ci sono diverse opzioni fra le quali scegliere, a partire dalla modalità di con-

trollo. Quella chiamata Head Mode controlla l'iPod tramite l'apparecchio, l'iPod Mode lascia il controllo al dispositivo portatile mentre App Mode fa sì che l'audio delle applicazioni - musica, giochi e simili - venga riprodotto attraverso l'autoradio e perciò gli altoparlanti. In Head Mode sarà possibile scorrere le canzoni con i tasti destra/sinistra oppure premendo MENU e ruotando la manopola del volume per selezionare uno fra i consueti criteri di ricerca dei Pod/Phone: playlist, artista, album e così via; notiamo inoltre come siano riproducibili anche gli AudioBook. L'uso del Bluetooth per collegare riproduttori audio non è dissimile da quello di altre sorgenti e anche in questo caso sono quindi possibili le modalità ripetizione e riproduzione casuale per un brano, tutti i brani o per un gruppo/cartella.

Molto versatile è la gestione dell'illuminazione che non solo è eventualmente impostabile separatamente per la zona pulsanti e la zona display ma prevede la selezione separata dei colori per notte, giorno e modo di funzionamento, la creazione di un colore personale e l'attivazione del colorflow, ossia un cambiamento continuo e casuale della retroilluminazione.

La modellazione del suono secondo le proprie preferenze è possibile a tre livelli, il più semplice dei quali accessibile premendo il tasto EQ per scegliere fra le varie modalità predefinite. Una pressione prolungata fa accedere ad un sottomenu che prevede i controlli di tono a tre bande - bassi, medi e acuti - e la regolazione del livello del subwoofer. Un'altra voce è la Pro Equalizer, che attiva un "vero" equalizzatore parametrico a tre bande, per ognuna delle quali è regolabile la frequenza di centro-banda, il livello e, tranne che per i toni alti, il fattore di merito "Q".



**Road Test**

**1** La vista notturna permette di apprezzare la buona visibilità del display e l'aspetto "suggestivo" dell'illuminazione. L'immagine si riferisce all'impostazione dei criteri di ricerca dei brani dell'iPod: in questo caso sono state scelte le playlist.

**2** Lo screenshot si riferisce alla riproduzione di un brano presente in una memoria USB. La traccia è contenuta nel folder 12 e sono presenti i tag ID3.

**3** Stiamo impostando l'equalizzatore parametrico: la banda di frequenza è quella bassa e stiamo regolando il fattore di merito della "campana" dell'intervento.

**4** Fra le regolazioni possibili importante è quella della larghezza di banda della media frequenza del tuner.

**5** Abbiamo effettuato il pairing di un telefonino e la radio ci informa che quello collegato è un cellulare.

**6** Il display sta visualizzando il nome dell'emittente ma può essere commutato per mostrare la frequenza, il Program Type o l'orologio. Si vedono anche le icone del Bluetooth e, verso destra, quelle che ci informano che è connesso un telefono che ha capacità di riprodurre musica.



L'apparecchio permette una buona versatilità delle impostazioni nonostante la sua (apparente) semplicità e reale economicità. Citiamo, per esempio, la regolazione individuale del volume delle sorgenti, la possibilità di inserire un passa-basso per il sub - variabile in frequenza e livello - ed un filtro passa-alto per le uscite front e rear. Si può regolare l'IF Band della media frequenza del sintonizzatore (Auto o Wide) e, nel caso sia collegato un Blackberry, si potrà selezionare il giusto drive USB qualora venga collegato un dispositivo con più drive. Come ulteriore chicca segnaliamo inoltre la regolazione della velocità di lettura degli audiolibri.

## Road test

L'installazione è senza sorprese, grazie ai connettori ISO e alle dimensioni perfettamente standard; l'assenza del frontalino estraibile può invece generare qualche patema: i danni causati dalla forzatura di una portiera o - peggio - la rottura di un cristallo possono essere infatti molto superiori al valore venale del KD-X50. La sistemazione del microfonino in dotazione, una volta passato il suo sottile cavo di collegamento, non pone problemi dato che usando la clip o il supporto adesivo il posizionamento è agevole e un angolino lo si trova sempre. La gestione delle chiamate è semplice: per riceverle basterà premere il tasto telefono o la manopola del volume mentre per terminarle basterà premere a lungo. Per escludere gli altoparlanti, continuando la conversazione in privato, basterà premere brevemente la manopola del volume. Ben stu-

diato il menù delle funzioni accessorie disponibili durante la chiamata: il volume degli altoparlanti si regola immediatamente con la manopola del volume, il livello del microfono con le frecce alto/basso e l'entità della riduzione dell'eco e del rumore con le frecce destra/sinistra. Il funzionamento del sistema, oltre che pratico, è anche efficace: le conversazioni sono ben intelligibili e il rumore, anche viaggiando con i cristalli abbassati, è filtrato molto bene. La sezione tuner ha mostrato un comportamento più che onesto, con una ricerca delle frequenze alternative a volte un po' tardiva. La qualità del suono è buona, qualità dell'emittente permettendo, così come l'immunità a disturbi e interferenze mentre affidabile è la commutazione degli annunci del traffico. Le qualità timbriche sono state saggiate con file non compressi, ovvero Wave e Apple Lossless, con quest'ultimo dimostratosi una volta di più in grado di replicare fedelmente le sonorità del materiale originale. In effetti la lettura dei file, siano essi contenuti in una periferica USB o in un iPod, non riserva grosse sorprese dato che comparando il CD con i suoi doppi Wave e Lossless le differenze sono veramente ridotte al minimo e sembrano casuali. A volte sembra di avvertire una piccola chiusura sulle altissime ma si tratta di impressioni piuttosto sfuggenti. Affetto da un certo fruscio, tipo registratore a cassette, è invece apparso l'ingresso AUX ma probabilmente è un difetto dell'esemplare in prova: crediamo che al giorno d'oggi non sia così difficile implementare un circuito di questo tipo! Il telecomando è abbastanza comodo da usare ed è veramente compatto (anche troppo, si rischia di perderlo), al punto tale che si poteva pensare di accessoriarlo in modo da poter essere fissato al volante. In conclusione si tratta di un prodotto semplice da usare ma non banale, un candidato autorevole - e molto vantaggioso in termini di prezzo - per almeno due impieghi: l'avvicinamento al Car Hi-Fi e la sostituzione della sorgente di serie.